

Утвержден  
Советом директоров Общества  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2009 год

**Годовой отчет  
Открытого акционерного общества  
«ТПО «Санкт-Петербургская  
студия документальных фильмов»  
за 2008 год**

Санкт-Петербург  
2009 год

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ** - старейшая киностудия России. Официальной датой основания принято считать 1932 год, но свою историю Студия ведет с начала XX века, с 1914 -1918 гг., о чем свидетельствуют многочисленные архивные материалы. Студийный архив насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. В том числе съемки семьи Романовых, все хроникальные кадры блокадного Ленинграда и кинохроника, регулярно снимающаяся на студии с 1957 года. Только за период с 1957 по 1997 годы было снято 950 документальных фильмов (примерно 500 часов просмотра), а также кинохроники и киножурналов более чем на 900 часов просмотра.

В рейтинг самых лучших документальных кинокартин, созданных за 100 лет мирового кино попал лишь 31 фильм и в их числе 4 ленты СПб СДФ - это «Взгляните на лицо» Павла Когана, «Лето Марии Войновой» («Мария»), «Советская элегия» Александра Сокурова и «Наша мама - герой» Николая Обуховича. Ни одна документальная студия мира не была отмечена таким количеством лучших фильмов.

Фестивальный отдел студии, который старается обеспечить успешную фестивальную жизнь каждому своему проекту – это результат плодотворного и многолетнего сотрудничества с фестивалями и отборщиками по всему миру. Только в 2008 году фильмы студии приняли участие в более чем 100 фестивалях в различных странах. Количество призов, дипломов и наград за прошедший год исчисляется десятками. Среди них есть наиболее высокие признанные во всем профессиональном мировом сообществе – Роттердам, Оберхаузен, Лейпциг, Краков, Вена и другие международные престижные фестивали. Один только фильм «Как стать стервой» (реж. Алина Рудницкая) принял участие в более чем 50 международных фестивалях.

Фильмы студии сегодня стали более доступны для широкого зрителя. В городе на различных площадках регулярно проводятся кинопоказы, встречи с режиссерами с последующими обсуждениями и мастер-классы.

Излюбленные площадки, демонстрирующие бесплатно авторское кино –

«Буквоед», Лофт-проект ЭТАЖИ, пресс-клуб «Зеленая лампа».

Сотрудничество с телеканалами вышло на совершенно иной уровень: теперь картины производства студии документальных фильмов можно увидеть на нескольких российских каналах (среди которых телеканалы «Культура» и специализированный «24ДОК»), а также на западных – в Финляндии, Австралии, Германии, Израиле, Италии, Швейцарии.

В 2008 году на студии был организован коммерческий отдел, силами которого было блестяще реализовано несколько коммерческих проектов – рекламные ролики коттеджей «Новая Ижора» компании «Балтросс», презентационный документальный фильм к 175-летию Михайловского театра (реж. Сергей Дебижев).

Весной 2009 года Санкт-Петербургская студия документальных фильмов при поддержке Санкт-Петербургского комитета по культуре провела кинофестиваль советской рекламы «Диафильм». Два дня в Доме Кино не смогли вместить всех желающих и фестиваль был повторен по просьбе зрителей в мае 2009 года. Осенью планируется проведение крупномасштабного кинофестиваля «Диафильм» с привлечением сил и творческих возможностей других студий страны.

За 2008 год на студии было осуществлено 12 документальных проектов:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | <b>«Представление»</b><br>(2008, 35 мм, ч\б, 83 мин.)<br>Режиссер – Сергей Лозница | На основе советских киножурналов «Наш край», «Время вперед» и других.  |
| 2 | <b>«Право переписки»</b><br>2008, 35 мм, 26 мин.<br>Реж. – М. Якубсон              | Фильм о самом сокровенном способе человеческого общения – о письмах. Об индивидуальном мышлении, отражающем текущую жизнь. Фильм рассчитан на самого широкого зрителя. |
| 3 | <b>«Пастораль»</b><br>2008, видео, 26 мин.<br>Реж. – А. Марков                     | Когда-то человек приручил диких животных, и они помогли ему выжить. Теперь животные не могут выжить без человека. Какую роль мы отвели нашим «братьям меньшим»?        |



- 4 **«Восхождение»**  
2008, 49 мин, ч/б,  
видео  
Реж. – П. Медведев  
Фильм рассказывает о покорении космоса, о том, какой ценой давались эти шаги основным космическим державам – СССР, Америке, Китаю. Использование неизвестной ранее или мало известной хроники придаёт фильму характер эксклюзивности, что, несомненно, будет интересно самому широкому зрителю.
  
- 5 **«Государственные символы России»**  
2008, 132 мин, цвет,  
видео  
Реж. – П. Медведев  
Фильм первый – «Герб России» (44 мин)  
Фильм второй – «Флаг России» (44 мин)  
Фильм третий – «Гимн России» (44 мин)  
Фильм-трилогия посвящен истории создания и развития государственной символики страны. В жанре научно-популярного кино авторы выстраивают линейное повествование тысячелетней истории России через тему геральдической преемственности.
  
- 6 **«Когда я выиграю миллион...»**  
2008, 35 мм, цвет, 24 мин  
Реж. – А. Драницына  
Фильм-притча-мистификация о попытках героя заработать с помощью игрового автомата на Алтае, где планируется в ближайшие годы построить новый Лас-Вегас.
  
- 7 **«Шедевры Эрмитажа»**  
2008, цикл фильмов  
5 серий по 26 мин.,  
видео  
Реж. - В. Птащенко  
«Итальянское Возрождение – вера в гармонию и красоту»  
«Нидерландская живопись – открытие действительности»  
«Великие фламандцы»  
«Голландская живопись XVII в.в.»  
«Английское искусство»
  
- 8 **«Полярник»**  
2008, 2 фильма по 26 мин, 35 мм  
Реж. – Н.Волков  
Фильм снимался на дрейфующей льдине в Северном ледовитом океане, где расположилась научно-исследовательская станция «Северный полюс». Реальную жизнь, работа, напряжение и испытания полярников. И радости, и огорчения, и мечты, и воспоминания героя фильма, находящегося на зимовке. В Арктике он думает о пчелах, о близких, а на пасеке в своей белорусской деревне мечтает о том, когда вновь отправится на зимовку в Арктику.
  
- 9 **«Будка»**  
2008, видео, 28 мин.  
Реж. – М.Железников  
Фильм о странных будках, разбросанных по всему городу и выполняющих различные функции, а также людях, сидящих в них посреди большого города.
  
- 10 **«Русские в еврейской школе или Воспитание толерантности»**  
2008, 26 мин., видео  
Реж. - И. Трахтенгерц  
Фильм рассказывает об одной петербургской еврейской школе (их всего в Санкт-Петербурге четыре), куда очень стремятся устроить своих детей русские родители. И вот в такой многонациональной школе они изучают древнюю еврейскую культуру, песни, обряды и танцы...
  
- 11 **«Русская мысль». Возвращение.»**  
2008, видео, 39 мин.  
Реж. – Ж. Романова  
История русскоязычной газеты «Русская мысль», которая долгие годы была одним из ярких событий жизни эмиграции. Сегодня «Русская мысль» в Париже – успешное современное издательство, сохранившее традиции.

12 «Около Пушкина»  
2008, 35 мм, цвет., 52  
мин.

Реж. – В. Наумов

Действие фильма разворачивается в Пушкинских Горах. Герои фильма – люди, живущие «около Пушкина». Каждый из них любит поэта по-своему и рассказывает об этом по-своему – с юмором, с иронией, грустью. Картина народной любви к поэту на фоне природы привлекает своей безыскусностью и полным отсутствием традиционного пафоса. Свое мнение о влиянии Пушкина высказывают помимо прочих героев фильма писатель Андрей Битов и художник Энгель Насибулин.

Три картины 2008 года завершены в 2009:

1 «Император,  
который знал свою  
судьбу»

2009, 52 мин., видео

Реж. – Р. Ершов

История царствования и смерти последнего русского императора Николая II через призму многочисленных мистических загадочных предсказаний

2 «Нярма»

2009, 35 мм, 52 мин.

Реж. – Э.Бартенев

Режиссер продолжает исследовать историю, культуру и быт малочисленных народов Севера России. Герой фильма – молодой парень, ставший в 16 лет главой целого клана.

3 «ЕССЕ НОМО (СЕ  
ЧЕЛОВЕК)»

2009, видео,

2 x 26 мин.)

Режиссер – Антон  
Алексеев

Фильм посвящен личности святого праведного Иоанна Кронштадтского и тому следу в истории народа, судьбе и жизни русских людей, которые продолжают жить в его родном селе Сура Архангельской области и на другом конце земли - в Америке, где он впервые был прославлен как святой и где построен первый храм в его честь. К 180-летию святого праведного Иоанна Кронштадтского и 100-летие его кончины.

### Основные показатели деятельности ОАО «ТПО «СДФ» в 2008 году.

Основные показатели деятельности ОАО «ТПО «СДФ» в отчетном году:

Выручка от реализации продукции,  
работ и услуг, в том числе:

- от оказания услуг
- от аренды помещений

Себестоимость продукции

Прочие доходы

Прочие расходы

Налог на прибыль

Чистая прибыль (убыток)

Фонд заработной платы

Среднесписочная численность персонала

Коэффициент текущей ликвидности

Коэффициент абсолютной ликвидности

Общая рентабельность

Чистые активы

6382 тыс. руб.

5852 тыс. руб.

530 тыс. руб.

6305 тыс. руб.

49847 тыс. руб.

49882 тыс. руб.

14 тыс. руб.

31 тыс. руб.

1595 тыс. руб.

80 чел.

0,58

0,003

0,005

80478 тыс. руб.

## **Задачи на 2009 год и перспективы развития ОАО «ТПО «СДФ».**

Основными задачами на 2009 год в условиях продолжающегося экономического кризиса, затронувшего, в том числе, и рынок теле и кинопроизводства являются:

- выполнение в полном объеме государственных контрактов на производство кинокартин.
- принятие участия в российских и зарубежных кинофестивалях с картинами собственного производства.
- привлечение на обслуживание полнометражных картин и телевизионных проектов, снимаемых независимыми продюсерами.
- разработка совместно с Администрацией Санкт-Петербурга целевой программы производства фильмов для детей и юношества, ориентированных на формировании ценностных установок подрастающего поколения.
- улучшение структуры баланса за счет сокращения непроизводственных расходов;
- подготовка и защита инвестиционных проектов с целью привлечения инвестиций сторонних инвесторов для развития производственно-технической базы Киностудии;
- выполнение необходимых ремонтно-восстановительных работ на коммунальных сетях.
- совершенствование технической базы, а именно окончание работ по строительству шумового озвучания, реконструкция тон ателье №1, обновление линейки кино и осветительной аппаратуры.
- повышение квалификации сотрудников студии, усиление творческого потенциала студии за счёт привлечения и обучения молодых и талантливых кадров, студентов и выпускников специализированных вузов.

Исходя из определенной стратегии, студия в среднесрочной перспективе будет специализироваться, прежде всего, на производстве игровых художественных и анимационных фильмов, параллельно развивая производство телепродукции. Историческая специализация студии полностью соответствует выбранному профилю, что позволит сохранить преемственность в развитии и максимально использовать существующий творческий и технический потенциал.

**Генеральный директор  
ОАО «ТПО «СДФ»**

**А.Н.Тельнов**

