

Утвержден
Советом директоров Общества
Протокол № _____
« ____ » _____ 2011 г.

**Годовой отчет
Открытого акционерного общества
«ТПО «Санкт-Петербургская
студия документальных фильмов»
за 2010 год**

Санкт-Петербург
2011 год

Историческая справка:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ - старейшая киностудия России. Официальной датой основания принято считать 1932 год, но свою историю Студия ведет с начала XX века, с 1914 -1918 гг., о чем свидетельствуют многочисленные архивные материалы. Студийный архив насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. В том числе съемки семьи Романовых, все хроникальные кадры блокадного Ленинграда и кинохроника, регулярно снимающаяся на студии с 1957 года. Только за период с 1957 по 1997 годы было снято 950 документальных фильмов (примерно 500 часов просмотра), а также кинохроники и киножурналов более чем на 900 часов просмотра.

В рейтинг самых лучших документальных кинокартин, созданных за 100 лет мирового кино попал лишь 31 фильм и в их числе 4 ленты СПб СДФ - это «Взгляните на лицо» Павла Когана, «Лето Марии Войновой» («Мария»), «Советская элегия» Александра Сокурова и «Наша мама - герой» Николая Обуховича. Ни одна документальная студия мира не была отмечена таким количеством лучших фильмов.

Полное наименование Студии: Открытое акционерное общество «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»; сокращённое наименование: ОАО «ТПО «СДФ». Свидетельство о государственной регистрации ОАО «ТПО «СДФ» серия 78 № 006936553 выдано 17.09.2008 г. Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 15 по Санкт-Петербургу, ОГРН 1089847365475.

Субъект Российской Федерации: город Санкт-Петербург.

Юридический (он же и почтовый) адрес: 190068, г.Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, дом 12; контактные телефоны: (812) 714-53-12, (812) 714-50-73; тел./факс (812) 714-33-04; e-mail: cinedoc@mail.ru;

cinedoc@peterstar.ru.

Основной вид деятельности: производство фильмов.

Размер уставного капитала: 1 621 000 руб.

Общее количество акций - 1 621; количество обыкновенных акций - 1 621, номинальной стоимостью 1 000 руб.

Государственный регистрационный номер выпуска обыкновенных акций и дата государственной регистрации – № 1-01-04800-D от 18.12.2009 г.

Доля Российской Федерации в уставном капитале – 100 (сто)%.

Доля Российской Федерации по обыкновенным акциям – 100 (сто)%

Основные акционеры общества (доля в уставном капитале более 5%) – Российская Федерация в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом (Росимущество).

Присутствует наличие специального права на участие Российской Федерации в управлении ОАО «ТПО «СДФ» («золотая акция»).

Аудитором ОАО «ТПО «СДФ» является ООО «Деловое консультирование СПб» (юридический адрес: 191024, г.Санкт-Петербург, пр.Бакунина, д.5, лит.А.; Свидетельство о государственной регистрации №166249 выдано Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 15.11.2001 г., ОГРН 1027802741834. Корпоративный член саморегулируемой организации аудиторов «Некоммерческое партнерство Гильдия аудиторов Региональных институтов профессиональных бухгалтеров», сертификат серия ГА № 010022, ОРНЗ 10704022648.

В 2010 году проходили следующие собрания акционеров ОАО «ТПО «СДФ»:

1.) 12 апреля 2010 года. Внеочередное собрание акционеров ОАО «ТПО «СДФ». На основании Распоряжения Росимущества № 265-р от 12.04.2010 г. постановили: утвердить аудитором ОАО «ТПО «СДФ» для осуществления аудита за 2009 год – ООО «Деловое консультирование СПб».

2.) 30 июня 2010 г. Общее собрание акционеров ОАО «ТПО «СДФ» по итогам деятельности ОАО «ТПО «СДФ» за 2009 год. Вопросы повестки дня: утверждение годового отчета за 2009 год, утверждение годовой бухгалтерской отчетности за 2009 год, утверждение распределение чистой прибыли за 2009 год, избрание Совета директоров и ревизионной комиссии.

На основании Распоряжения Росимущества № 1050-р от 30.06.2010 г. постановили: утвердить годовой отчет ОАО «ТПО «СДФ» за 2009 год.

На основании того же Распоряжения Росимущества № 1050-р от 30.06.2010 г. постановили: утвердить годовую бухгалтерскую отчетность, в том числе о прибылях и убытках, ОАО «ТПО «СДФ» за 2009 год.

На основании все того же Распоряжения Росимущества № 1050-р от 30.06.2010 г. постановили: утвердить следующее распределение чистой прибыли ОАО «ТПО «СДФ» за 2009 год в размере 260 тыс.руб.:

- направить на выплату дивидендов 65 тыс.руб., что составляет 25% от чистой прибыли ОАО «ТПО «СДФ»;
- направить на формирование резервного фонда 13 тыс.руб.;
- направить на ремонт кровли 182 тыс.руб.

В Совет директоров ОАО «ТПО «СДФ», избранный на основании Распоряжения Росимущества № 1050-р от 30.06.2010 г., вошли:

Чуковская Екатерина Эдуардовна – статс-секретарь - заместитель Министра культуры Российской Федерации;

Травкина Светлана Николаевна – заместитель начальника отдела Управления организаций непроизводственной сферы и зарубежной собственности Росимущества;

Гриднева Наталья Владимировна – заместитель начальника отдела Департамента кинематографии Министерства культуры Российской Федерации;

Нистратов Вячеслав Витальевич – начальник отдела Информационно-

аналитического обеспечения ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге;

Савина Екатерина Алексеевна – главный специалист-эксперт отдела организации оценки и контроля за использованием имущества ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге;

Ревизионная комиссия ОАО «ТПО «СДФ» избрана на основании того же Распоряжения Росимущества № 1050-р от 30.06.2010 г. в следующем составе:

Владыкова Ольга Константиновна – советник отдела Департамента экономики и финансов Министерства культуры Российской Федерации;

Касаткина Татьяна Викторовна – заместитель начальника отдела организации оценки и контроля за использованием имущества ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге;

Алексеев Александр Геннадьевич – специалист 1 разряда отдела Управления организаций непроизводственной сферы и зарубежной собственности Росимущества.

Исполнительным органом ОАО «ТПО «СДФ» является генеральный директор Тельнов Алексей Николаевич, избранный на основании Распоряжения Росимущества № 1239-р от 30.06.2009 г.

Тельнов Алексей Николаевич родился 01.02.1974 г. в Ленинграде.

В 1996 году закончил Санкт-Петербургскую государственную академию культуры.

Еще в студенческие годы работал администратором при производстве игровых кинокартин “На кого Бог пошлёт” и “Исповедь незнакомца” (1994 г., Киностудия «Ленфильм»).

В 1997 году поступил на Санкт-Петербургскую студию документальных фильмов менеджером Отдела общественных связей, где успешно провёл подготовку к проекту «Петербург - 300» (50 фильмов по 13 минут каждый); одновременно участвовал в производстве рекламной

продукции для телеканалов и пр.

Будучи директором студии, продюсировал документальные кинокартины и видеофильмы, получивших в дальнейшем широкую известность, общественное и зрительское признание, высокие оценки международных и всероссийских кинофестивалей. Например: фильмы «Восхождение», «Будка», «Пастораль», «Русские в еврейской школе. Воспитание толерантности», «Нярма», «Цирк», «Детский джаз», «Подиум для Золушки», «Сказка», «На Волге широкой»; игровой фильм «Золотое сечение», заявленный для участия в конкурсе международного кинофестиваля «Кинотавр – 2010».

С 2009 года - член Союза кинематографистов России.

Сумма начисленной заработной платы генерального директора за 2010 год составила 382 011 рублей.

В 2010 году продолжалась работа фестивального отдела студии, который старается обеспечить успешную фестивальную жизнь каждому своему проекту. Это результат плодотворного и многолетнего сотрудничества с фестивалями и отборщиками по всему миру. В 2010 году фестивальный отдел работал с картинами, выпущенными в 2009 и 2010 годах, а также с фильмами, снятыми до 2004 года и вошедшими в фильмофонд.

Картины были показаны на российских и международных кинофестивалях и получили заслуженные призы.

«Детский джаз» (режиссер Виола Воробьева)

- Участие в программе кинофестиваля игровых и документальных фильмов «Человек, познающий мир», Калуга, 2010;
- Участие в спецпрограмме русского кино на МКФ в Онфлёре, 2010

«Подиум для Золушки» (режиссёр Олег Шандалин)

- Участие в конкурсе на 15-м телекинофестивале «Золотой Бубен», Ханты-Мансийск, 2010

«Цирк» (режиссер Ирма Комладзе)

- Социальная программа Киевского международного кинофестиваля, 2010;
Участие в конкурсе на 15-м телекинофестивале «Золотой Бубен», Ханты-Мансийск, 2010;
- Спецпоказ в рамках VII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел», Москва, 2010;
- Участие в конкурсной программе кинофестиваля по правам человека «Сталкер», Москва, 2010;
- Спецпоказ в рамках Киношколы «Права человека», организованной Гильдией кинорежиссеров, Владимир, 2011;
- ПроВзгляд, Череповец, 2011

«На Волге широкой» (режиссер Жанна Романова)

- Специальный приз им.Виктора Астафьева на международном кинофестивале "Послание к человеку", Санкт-Петербург, 2010;
- Специальный приз газеты Саратовской областной думы «Неделя области» - «За любовь к России» на кинофестивале «Саратовские страдания», Саратов, Россия, 2010;
- Конкурсная программа МКФ «Флаэртиана», Пермь, 2010

«На Кавказе растут фиалки» (режиссер Александр Авилов)

- Участие в МКФ "Послание к человеку", Санкт-Петербург, 2010;
- Участие в КФ православного кино "Невский благовест", Санкт-Петербург, 2010

«Хлеб для птицы» (режиссер Александра Стреляная)

- Специальный диплом МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2010;
- Конкурсная программа МКФ Artdocfest, Москва, 2010;
- Участие в 10-м МКФ DocPoint, Helsinki, 2011;
- Конкурсная программа МКФ в Роттердаме, 2011;
- Tromso IFF, Норвегия, 2011

«Хижина дяди Толи» (режиссер Светлана Насенкова)

- Участие в международном фестивале экологического кино "Green Vision", Санкт-Петербург, 2010

Фильмы студии могут увидеть не только члены Союза кинематографистов, для которых традиционно делается премьера в Доме Кино, но и широкий круг зрителей. Одним из постоянных партнеров студии - кинозал модного «Лофт Проекта Этажи». На его базе дважды в месяц проходили показы программ студии и встречи с кинорежиссерами. «Книги и кофе» - популярное среди молодежи место интеллектуального отдыха с удовольствием демонстрирует фильмы студии. С мая 2011 года начинается регулярный кинопоказ фильмов студии в музее современного искусства «Эрарта».

Партнерские отношения с российскими и западными телеканалами укрепились. Фильмы, производства студии документальных фильмов показываются на телеканалах: «Культура», «Русский исторический канал» (red Media), «24док», «Кто есть кто» (Москва), «Стрим-ТВ», «Реутов-ТВ», «Ямал-ТВ», «Страна» и многие другие кабельные и региональные телеканалы.

Работающий с 2008 года на студии продакшн-отдел «Кинофабрика» занимается производством рекламы, видеоклипов, презентационных и корпоративных фильмов для различных крупных компаний, представляющих интересы крупных мировых брендов.

На протяжении 2010 года Санкт-Петербургская студия документальных фильмов при поддержке Санкт-Петербургского комитета по

культуре реализовала проект **«Кинолетопись»**. Проект «Кинолетопись» - это презентация киножурнала нового формата, современного, динамичного, ориентированного на молодежь. На протяжении сезона весна-лето-осень съемочная группа в жанре кинонаблюдения фиксировала жизнь города и аномальную жару. Фильм «33 градуса. Возможны осадки» был презентован в Доме Кино (Санкт-Петербург, Караванная ул., 12) в ноябре 2010 года. На презентацию были приглашены сотрудники различных киностудий, которые в советские годы имели отношение к производству киножурналов, представители СМИ.

Фильм был показан в рамках «Дней Санкт-Петербурга» в Дублине, которые проходили при поддержке Комитета по внешним связям.

Студия обладает собственной производственной базой. Большой технический потенциал позволяет реализовать любые творческие задачи. Сегодня в распоряжении Студии находятся съемочный павильон и цех декораций, в котором возможно выстроить декорации любой сложности, современная фотостудия, Большой Белый зал с прекрасной акустикой, оборудованный для записи вживую симфонических оркестров; а также звуковые и видеомонтажные, тон-студии. Услугами этих студий пользуются различные компании, производители кинофильмов и телевизионных программ.

В 2010 году на студии было снято 13 документальных фильмов:

- | | |
|--|---|
| 1. «Детский джаз»
(2009, 26 мин., видео, цвет.)

Автор сценария и режиссёр - Виола Воробьева | Обычно, при упоминании музыкальной школы, мы представляем школу, где детей учат исполнять классическую музыку. Совсем немного школ, где дети играли бы джаз. А в этой музыкальной школе есть целых два детских джазовых ансамбля. В фильме мы увидим этих ребят на фестивале «Джаз Парнас». Дети в ансамблях разные по возрасту и по характерам, но всех их объединяет любовь к джазовой музыке. Они вкладывают свое понимание в эту «недетскую» музыку и |
|--|---|

джазовые композиции звучат в их исполнении непосредственно и ново. Но за успехом на концертах стоят долгие репетиции.

2. **«На Волге широкой»**
(2010, 30 мин., цвет, 35 мм)
Режиссер – Жанна Романова

Фильм – портрет об ивановской ткачихе Лапшиной Елене Николаевне, ныне являющейся руководителем общественной приёмной лидера партии «Единая Россия». Жанр фильма – «киночастушка».
3. **«Цирк»**
(2010, 26 мин., цвет., видео)

Автор сценария и режиссёр – Ирма Комладзе

Цирк - это место, где пересекаются жизни и совершаются головокружительные трюки, главному из которых название "судьба". В жизни юных героев фильма появляется Лариса - режиссер и директор детского цирка. Станут ли нехитрые фокусы и жонглерские шарик поводом для решения главных вопросов, будут ли герои соучастниками стремительного циркового полета или исчезнут без следа в лабиринтах безразличия и беспризорности, сможет ли ритм репетиций стать их пульсом, их надеждой? Состоится ли выход... на арену?
4. **«Сказка»**
(2010, 20 мин., видео, цвет.)
Режиссер – Анастасия Копылова

Дети из детского дома ставят сказку «Синяя птица» - это пьеса о счастье. Точно так же, как и герои пьесы, они ищут счастье, которое олицетворяет синяя птица. Но счастье оказывается не так далеко - не в стране радости и не в царстве ночи - счастье рядом, его создают сами дети. Они придумывают и рисуют декорации, разучивают роли, волнуются перед премьерой - это и есть самая настоящая сказка! Фильм-этиюд о позитивном примере воспитания в детском доме. Через репетиции сказки «Синяя птица» дети-сироты познают понятие о добре, столь необходимое в их положении.
5. **«Подиум для Золушки»**
(2010, 26 мин., цвет., видео)
Автор сценария и

Подчас весь жизненный путь проносится перед нами, как киноплёнка,- за час, за день, за неделю... Почему героиня фильма - модельер **Таня Котегова** стала непререкаемым авторитетом в мире моды, королевой стиля с

режиссёр –
Олег Шандалин

неподражаемой энергетикой в каждой её коллекции? Как девочка из Магадана шла к вершинам дизайнерского искусства? Путь на показ – самый честный рассказ о внутреннем мире, пристрастиях, переживаниях Женщины, которая посвятила себя Делу, и своему модному Дому.

Сквозным в фильме проходит подготовка к показу последней коллекции Тани Котеговой и путь на него. Героиня размышляет, что явилось для неё важным в становлении как модельера и Женщины.

То, что обычно остаётся за кадром, за кулисами становится тем важным фоном, который даёт толчок к рассказу о судьбе страны, судьбе Женщины. То, что сделало из маленькой мечтательной, бесшабашной «Золушки» сильную женщину, дающую людям Красоту, стиль и любовь...

6. **«На Кавказе растут фиалки»**
(2010, 26 мин., видео, цвет.)
Режиссер –
Александр Авилов
Фильм о духовной общине, живущей в селе Гореловка Республики Грузия с 19-го века. Те немногие русские, что остались жить там, проведут по своему закрытому миру обрядов, молений и псалмов.
7. **«Хлеб для птицы»**
(2010, 35 мм, цвет.)
Режиссер –
Александра Стреляная
Фильм-реконструкция свадебных русских народных обрядов.
8. **«Хижина дяди Толи»**
(2010, 26 мин., 35 мм, цвет.)
Режиссёр –
Светлана Насенкова
Фильм о дяде Толе, коренном жителе российской глубинки (Вологодской губернии), который пишет письма о своём житье-бытье Президентам России, Америки (не только президентам) и... получает ответы.
9. **«Волшебная пан-флейта»**
(2010, 26 мин., видео, цвет.)
Режиссер –
Это просветительский, документальный фильм о редком народном музыкальном инструменте, связанном с именем мифического бога полей и лесов Пана, покровителя стад и пастухов; об инструменте, присутствующем у многих

- | | |
|--|---|
| <p>Николай Боронин</p> | <p>народов мира под различными названиями; инструменте, плохо знакомом людям, даже закончившим консерваторию.</p> <p>Одновременно это фильм – портрет уникального музыканта, владеющего всеми школами игры на этом инструменте, демонстрирующий возможности исполнения музыки разных жанров - от классики до шансона, в информационно-просветительских и культурных целях.</p> |
| <p>10. «Долгая дорога к дому»
(2010, 26 мин., видео.)
Режиссер –
Александр Киселев</p> | <p>Фильм о нелегком долгом пути гастарбайтера к своему дому, к дому своей мечты. Уроженец Киргизии, по национальности уйгур, он, как и многие приезжие, пытается обосноваться в мегаполисе. А на далекой родине остались жена и двое детей. Пройдя через многие финансовые и бюрократические сложности, имея уже собственное дело, он понимает, что никогда не станет в этом городе «своим».</p> |
| <p>11. «Искусственное покрытие»
(2010, 30 мин., цвет., 35 мм)
Режиссёр –
Павел Медведев</p> | <p>Фильм «Искусственное покрытие» - это попытка средствами кино передать тепло полян и прохладу аллей, дополненных вкусом лесных ягод и ароматом подсыхающего сена, озвученных пением птиц и шелестом листвы, да ещё украшенных ощущением бескрайности пейзажей Павловского парка.</p> <p>Фильм о произведении искусства, воздействующем на все органы чувств, остающемся при этом совершенно не заметным для непосвященных, бесконфликтным для слишком восторженных, глубоким, полным драматизма для тех, кто дал себе труд вникнуть в художественный замысел парка.</p> |
| <p>12. «Капсула времени»
(2010, 29 мин., 35 мм, цвет.)
Автор сценария и режиссёр –
Анна Драницына</p> | <p>Это философский фильм о времени, о попытке законсервировать время и донести до потомков хотя бы мимолетное ощущение того, как мы жили.</p> |

13. **«Я забуду этот день»** Фильм рассказывает о важнейшей проблеме (2010, 35 мм, 26 мин., ч/б) современной России. Острая демографическая ситуация серьезно отражается на человеческих судьбах.
Автор сценария и режиссёр – Алина Рудницкая

В производстве на данный момент находятся, согласно Соглашениям о предоставлении и целевом использовании субсидии на производство и прокат национальных фильмов, следующие картины:

1. «Старший брат. Старшая сестра», режиссер Виола Воробьева, видео, 26 мин.;
2. «После войны напомни, расскажу», режиссер Анастасия Копылова, видео, 26 мин.;
3. «Адронный коридор или Наша чёрная дыра», режиссер Алина Рудницкая, видео, 26 мин.;
4. «Красный треугольник», режиссер Александр Киселёв, видео, 26 мин.;
5. «Под шум Белого моря», режиссер Иосиф Трахтенгерц, видео, 26 мин.;
6. «Хальмер-Ю – долина жизни или Сага о затерянном посёлке», режиссер Юлия Миронова, видео, 26 мин.;
7. «Сергей Курёхин – человек, который изменил мир», видео, 2 фильма по 26 мин.;
8. «Обжитая среда», режиссер Михаил Железников, 35 мм, 1 часть, цвет.;
9. «Петербургские куклы», режиссер Сергей Ландо, 35 мм, 3 части, цвет.

Основные показатели деятельности
ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»
в 2010 году

Таблица № 1.

(в тыс.руб.)

Наименование показателя	В базисном периоде (2009 г.)	В отчётном периоде (2010 г.)	Изменение	
			Абсолют	%
Чистая выручка от реализации	7278	6900	- 378	-5,19%
Себестоимость реализованной продукции	6880	6382	-498	-12,84%
Валовая прибыль	398	518	120	30,15%
Прибыль от продаж	398	518	120	30,15%
Прочие доходы	70565	25143	-45422	-64,37%
Прочие расходы	70727	25323	-45404	-64,20%
Прибыль (убыток) до налогообложения	327	338	11	3,36%
Отложенные налоговые активы	1	10	-9	900%
Текущий налог на прибыль	66	83	17	25,76%
Чистая прибыль (убыток)	262	265	3	1,15%

В отчетном периоде, как и в предыдущем, деятельность ОАО «ТПО «СДФ» была прибыльной. Прибыль от основной деятельности формирует финансовый результат.

При этом объём реализации в анализируемом периоде в денежном выражении уменьшился на 5% по сравнению с 2009 годом и составил 6900 тыс.руб.

Прочие доходы в анализируемом периоде составили 25143 и упали на 64% по сравнению с 2009 годом.

Чистая прибыль по результатам года составила 265 тыс.руб., прирост чистой прибыли составил 1,15%, сумма чистой прибыли выросла на 3 тыс.рублей.

Таблица № 2.

<i>(в тыс.руб.)</i>		
Наименование показателя	2009 г.	2010 г.
Дебиторская задолженность	1262	757
Расчёты с бюджетом	1	0
Кредиторская задолженность	4288	3218
Задолженность перед бюджетом	29	37
Задолженность перед государственными внебюджетными фондами	1	5
Среднестатистическая численность персонала	60	36

Таблица № 3.

<i>(в тыс.руб.)</i>			
Наименование показателя	На начало отчетного периода (2009 г.)	На конец отчётного периода (2010 г.)	Отклоне- ние
Рентабельность по прибыли от продаж	0,05	0,08	0,03
Рентабельность по чистой прибыли	0,04	0,04	-
Рентабельность по себестоимости	0,06	0,08	0,02

В целом за 2010 год наблюдается незначительный рост по всем показателям рентабельности ОАО «ТПО «СДФ».

Рентабельность по прибыли от продаж в течение 2010 года выросла на 3%.

Коэффициент рентабельности по себестоимости на начало 2010 года составляет 6%, что показывает, что на один рубль расходов приходится 0,06 рублей прибыли, за период 2010 года коэффициент рентабельности вырос на 2%.

Таблица № 4.

Наименование статей	На начало отчетного периода (2009 г.)	На конец отчётного периода (2010 г.)	Измене- ние
Соотношение заемного и собственного капитала (фактического)	0,24	0,27	0,03
Коэффициент маневренности собственного капитала	0,82	0,78	0,04
Коэффициент автономии	0,23	0,20	-0,03
Коэффициент обеспеченности текущих активов	0,77	0,75	0,02
Коэффициент абсолютной ликвидности	0,69	1,68	0,99
Коэффициент текущей ликвидности	4,44	4,17	-0,27
Чистые активы	61122	54328	-6794

По решению годового общего собрания акционеров ОАО «ТПО «СДФ» (Распоряжение № 1050-р от 30.06.2010 г.) были начислены и выплачены дивиденды за 2009 год в размере 65 тыс.руб., что составляет 25% от чистой прибыли ОАО «ТПО «СДФ».

ЗАДАЧИ НА 2011 ГОД И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СТУДИИ:

В ближайших планах студии, помимо выполнения всех своих обязательств по Соглашениям о предоставлении и целевом использовании субсидии на производство и прокат национальных фильмов, создание культурного пространства на первом этаже. Для этого ведутся переговоры с партнерами, потенциальными инвесторами, готовыми поучаствовать в ремонте и переоборудовании помещений первого этажа в небольшой просмотровый зал. На его территории возможно проводить концерты, кинопоказы, мастер-классы, выставки и другие культурные мероприятия.

Также обсуждается возможность создания при студии детской киношколы, в рамках которой в форме кружка дети до 16 лет (т.е. до их выбора своей будущей специальности) могли ознакомиться с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского дела и монтажа.

Все это позволит превратить Студию в активную динамично развивающуюся структуру, снимающую не только авторское документальное кино, но и стать заметным в городской среде культурным институтом.

**Генеральный директор
ОАО «ТПО «СДФ»**

А.Н.Тельнов